

BASSE PASSIVE | 1990 €*

NORMANDY ARCHTOP CHROME BASS

CHROME DREAM

EXCLU!

Venue des USA, cette demi-caisse en aluminium cultive un gros son très précis et fait immédiatement penser à ce que National pourrait produire en fabriquant des basses...

ROMAIN DECORET



NORMANDY

La firme de Salem, capitale de l'Oregon, à ne pas confondre avec Salem, Massachusetts, où sévirent les chasseurs de sorcières, produit des instruments qui sont à l'image de l'Etat de l'Oregon : gigantesques. L'Oregon était surnommé par les Indiens la Terre des Géants, tout y est plus grand, les séquoias, les ours, les forêts, les montagnes et les rivières. Il en est de même pour Normandy, dont les modèles actuels sont une Flying V et une six-cordes archtop dont la Chrome Bass semble être la compagne.

ARCHTOP CHROME BASS

Dans les rêves des bassistes, il y a toujours eu ce fantasme de jouer

sur un instrument comme une National Steel Bass, qui n'existait pas jusqu'à la Chrome Bass de Normandy. Dès le premier contact, elle exerce une attraction magnétique, l'aluminium chromé du corps faisant office de miroir. Le manche d'une seule pièce en érable est semblable à celui d'une basse Gibson, Gretsch ou Guild. La touche est en palissandre, bois choisi pour s'harmoniser avec l'aluminium. Les 21 frettes en nickel argenté contribuent aussi à un excellent son joué à vide, sans trop d'aigus stridents. Cette basse a été pensée en fonction d'un son médium avec une bonne définition. La caisse en aluminium chromé n'a que 5 cm

de profondeur, pour éviter un poids impraticable. Le chevalet Tune-O-Matic et le cordier d'acier style "tailpiece" rappellent ceux d'une Gibson classique. Le diapason est de 34" (85 cm).

STEEL SOUND

Les micros sont des doubles-bobinages Nordstrand Humbuckers, sans préampli évidemment. Un switch à trois positions permet de les configurer. Deux commandes de volume, une pour chaque micro. Tout en haut de la caisse, près de

l'échancrure, un bouton de tonalité générale est stratégiquement placé pour changer les fréquences pendant le jeu. Ce qui, on va le voir, est très pratique et ergonomique. Je me branche dans un Ampeg Combo de 100 watts. Le son est immédiatement puissant, les micros placés assez bas, micro grave inclus, délivrent des fréquences médiums étonnantes de précision et de définition. Inutile d'essayer les aigus pour le slap, la Chrome Bass est faite pour la country, le blues et le rock. J'obtiens un son de contrebasse avec le micro grave, mais il est évident que c'est dans les bas-médiums que se passe le jeu principal. Pour 1990 euros*, la Chrome Bass enchantera le bassiste qui entend une National Steel dans le son idéal de son groupe.

* PRIX PUBLIC CONSEILLÉ

▲ Les micros, la définition du son, modulable entre contrebasse et basse électrique mid-range ou National Steel, le look, la fabrication impeccable, le feeling général de l'instrument, le brillant tempéré par la touche en palissandre.
▼ Peut-être le cloutage artificiel qui souligne les micros et le manche sur la table...



• CORPS/MANCHE : CORPS : ALUMINIUM CHROMÉ, HAUTE QUALITÉ AVIATION • MANCHE : ÉRABLE, 1 PIÈCE
• TOUCHE : PALISSANDRE, 21 CASES • FRETTE : NICKEL ARGENTÉ À 18 % • MÉCANIQUES : CHROME RATIO 20:1 • SILLET : ACIER CHROMÉ • DIAPASON : GRAND DIAPASON 85 CM • CHEVALET : TUNE-O-MATIC, HAUTEUR AJUSTABLE • CORDIER : CHROMÉ • ELECTRONIQUE : MICROS : 2 DOUBLES-BOBINAGES NORDSTRAND HUMBUCKERS • CONTRÔLES : VOLUME, TONALITÉ, MASTER CONTROL, SÉLECTEUR 3 POS. • DIVERS : CONCEPT & FABRICATION : OREGON, USA • POIDS : 4 KG • ETUI FOURNI : VALISE HARDSHELL TKL NOIRE, FERMETURES CHROMÉES • MODÈLE GAUCHER : NON • INFOS PRODUIT : WWW.BLUES-GUITARES.FR

